

## 1. Objet du marché :

Les stipulations du présent cahier des clauses techniques particulières (C.C.T.P.) concernent les travaux de restauration de l'orgue de tribune du temple réformé de NANCY (Meurthe-et-Moselle).

## 2. Analyse historique de l'instrument :

### 2.1. Auteurs de l'instrument : Joseph CUVILLIER, 1856

Jean BLÉSI, 1887

Maison KUHN, 1908

Ernest-Théodore JAQUOT, 1921

Ernest MÜHLEISEN, 1958 et 1965

### 2.2. Historique :

Le Temple protestant, ancienne église des Prémontrés, abrita successivement quatre orgues :

- un premier orgue provisoire, mis en place vers 1735 ;
- un grand instrument de Jean-Adam Dingler, érigé en 1758, dont il subsiste quelques restes à l'église St-Joseph de Nancy ;
- un orgue d'occasion de deux claviers, installé pour l'inauguration du temple, en 1807 ;
- un nouvel orgue posé en 1856 par le facteur nancéien Joseph Cuvillier.

Le 17 novembre 1853, le conseil presbytéral décida de ne pas réparer l'ancien instrument et de le remplacer par un orgue neuf de Cuvillier. Le nouvel orgue put être réceptionné le 16 octobre 1856 par Théophile Stern, organiste du Temple-Neuf de Strasbourg, qui demanda à ce que l'on remplace un Clairon 4 par un Basson-Hautbois. L'ouvrage coûta 4.000 F, plus 170 F pour le Basson-Hautbois. Sa composition peut être ainsi reconstituée :

#### Grand-orgue (54 notes, C-f''')

Montre	8
Bourdon	8
Flûte	8
Flûte douce	8
Salicional	8
Gambe	8
Prestant	4
Flûte	4
Doublette	2
Trompette	8

#### Positif intérieur (54 notes, C-f''')

Bourdon	8
Flûte	8
Salicional	8
Prestant	4
Flûte	4
Basson-Hautbois	8

#### Pédale (18 notes, C-f)

Soubasse	16
Flûte	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

En 1875, Joseph Cuvillier et son fils Georges révisèrent l'instrument, pour 250 F, puis posèrent

un trémolo l'année suivante.

Facteur suisse installé à Nancy depuis 1878, Jean Blési transforma l'instrument en 1886, en reconstruisant la mécanique et la console et en transférant les jeux du positif intérieur dans un récit expressif. Cette mise au goût du jour fut réceptionnée le 27 mars 1887 par Henri Hess, organiste de la cathédrale de Nancy. A l'issue de cette campagne de travaux, la composition était la suivante :

Grand-orgue (54 notes, C-f''')

Bourdon	16	Jeu neuf.
Montre	8	
Bourdon	8	
Flûte	8	
Flûte douce	8	
Salicional	8	
Gambe	8	Jeu neuf.
Prestant	4	
Flûte	4	
Doublette	2	
Trompette	8	

Récit expressif (54 notes, C-f''')

Bourdon	8	
Flûte	8	
Salicional	8	
Voix céleste	8	Ancienne Gambe 8 du grand-orgue.
Prestant	4	
Flûte	4	
Basson-Hautbois	8	Jeu neuf.

Pédale (18 notes, C-f)

Soubasse	16	
Flûte	8	
Violoncelle	8	Jeu neuf.
Flûte	4	
Basson	16	Bombarde ancienne munie d'anches à larmes.
Trompette	8	

Le pédalier de Blési fut remplacé en 1897 par son successeur Charles Didier-Van Caster. En 1908, il y eut une nouvelle intervention, effectuée par la maison Kuhn, de Männedorf, qui disposait d'une succursale à Nancy. Reçus le 3 novembre 1908 par Louis Thirion, professeur au conservatoire de Nancy, ces travaux consistèrent peut-être en la livraison d'une console indépendante mais surtout en quelques changements dans la composition :

Grand-orgue (54 notes, C-f''')

Bourdon	16
Montre	8
Bourdon	8
Flûte	8
Flûte douce	8
Salicional	8
Gambe	8
Prestant	4
Flûte	4
Doublette	2
Trompette	8

Récit expressif (54 notes, C-f''')

Principal	8
-----------	---

Bourdon	8	
Gambe	8	Ancienne Gambe 8 du grand-orgue.
Voix céleste	8	Ancien Salicional 8.
Flûte	4	
Trompette	8	Jeu neuf.
Basson-Hautbois	8	

Pédale (18 notes, C-f)

Soubasse	16
Flûte	8
Violoncelle	8
Flûte	4
Basson	16
Trompette	8

Le bombardement du 3 décembre 1916 causa des dégâts dans l'instrument, qui furent réparés en 1921 par la maison Jaquot, de Rambervillers, qui remplaça la Trompette 8 du grand-orgue, en ajoutant un Basson 16 et un Clairon 4, décala la Flûte 4 du grand-orgue en Nazard et porta l'étendue de la pédale de 18 à 27 notes. Inauguré le 25 mai 1921, l'instrument avait désormais la composition suivante :

Grand-orgue (54 notes, C-f''')

Bourdon	16	
Montre	8	
Bourdon	8	
Flûte	8	
Gambe	8	
Prestant	4	
Quinte	2 2/3	Flûte 4 décalée.
Doublette	2	
Basson	16	Jeu neuf.
Trompette	8	Jeu neuf.
Clairon	4	Jeu neuf.

Récit expressif (54 notes, C-f''')

Principal	8
Bourdon	8
Gambe	8
Voix céleste	8
Flûte	4
Trompette	8
Basson-Hautbois	8

Pédale (27 notes, C-d')

Soubasse	16
Flûte	8
Violoncelle	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8

Jugée trop dure, la traction mécanique fut remplacée en 1958 par une traction électrique, installée par Ernest Mühleisen, de Strasbourg. Une nouvelle console prit place sur la tribune inférieure, avec un pédalier porté à 30 notes. Prévu dès cette date, le positif "de dos" fut installé en 1965, en même temps que la Fourniture du grand-orgue et la Doublette du récit. Le tout fut réharmonisé par Emile Wolf.

La dernière intervention fut effectuée en 1980 par Paul Adam, de Lingolsheim, sans changement

dans la composition.

### 2.3. Sources d'archives :

Archives paroissiales, déposées aux archives départementales de Meurthe-et-Moselle à Nancy.

Archives de la maison Jaquot, déposées aux archives départementales des Vosges à Epinal, dossier 617.

### 2.4. Bibliographie :

Jean-Marie Meignien, *Inventaire des orgues Nancy*, ms. 1988.

Christian Lutz et René Depoutot, *Orgues de Lorraine, Meurthe-et-Moselle*, Metz, 1990, pp. 316-320.

Jean-Marc Stussi, "Les orgues du temple Saint-Jean de Nancy", *Annales de l'Est*, 1992, n° 4, pp. 267-289.

## 3. Analyse technique de l'instrument :

### 3.1. Buffet :

Le beau buffet néo-classique de Cuvillier, dont l'élévation est conservée dans les archives paroissiales, témoigne de la fidélité de ce facteur aux modèles du XVIII<sup>e</sup> siècle lorrain. Le fronton qui relie les deux grandes tourelles est un emprunt manifeste au buffet Dupont de la cathédrale de Toul, où Cuvillier avait travaillé en 1841, tandis que la tourelle centrale concave et non complexe est un hommage au buffet Dupont de la cathédrale de Nancy. Mais il s'agit bien d'un buffet du XIX<sup>e</sup> siècle, avec des tourelles plates au lieu de tourelles rondes, une ornementation beaucoup plus sobre que chez Dupont et l'emploi du sapin peint en faux-bois au lieu du chêne verni.

L'effet de ce buffet est altéré par diverses adjonctions :

- récit expressif placé derrière le fronton, par Blési, en 1887, cachant la verrière et alourdissant l'ensemble ;
- sculptures ajoutées au-dessus des plates-faces convexes des côtés, pour cacher les basses du Bourdon 16 de Blési ;
- soubassement en sapin pour cacher la soufflerie, sur la tribune du premier étage, toujours par Blési ;
- positif de dos ajouté en 1965 par Mühleisen, dans un style très différent de celui du grand corps.

La boiserie de Cuvillier est en chêne pour les montants principaux et les ornements sculptés, et en sapin pour les panneaux, le tout étant recouvert à l'origine par une peinture faux-bois, elle-même recouverte par une peinture brune uniforme. Les panneaux arrière ont disparu, mais les plafonds sont encore en partie conservés.

La boîte expressive est en sapin, de Blési, avec jalousies verticales à l'avant.

Les tuyaux de façade sont en étain. Ils sont pour la plupart de Cuvillier, sauf certains des plates-faces convexes, qui sont de Blési, et ceux du positif de dos, de Mühleisen. Ceux de Cuvillier ont des aplatissages très allongés en triangle, sauf les deux plus grands tuyaux des tourelles, qui ont des écussons rapportés en plein cintre. Quelques tuyaux graves du Prestant de l'ancien positif étaient en façade à l'origine et sont à présent muets.

#### 3.2.1. Composition actuelle des jeux :

I Grand-orgue (56 touches au clavier, C-g''', 54 notes aux sommiers, C-f''')

Bourdon	16
Montre	8

Bourdon	8
Flûte	8
Gambe	8
Prestant	4
Quinte	2 2/3
Doublette	2
Mixture	4 rgs
Basson	16
Trompette	8
Clairon	4

II Positif de dos (56 notes, C-g''')

Flûte à cheminée	8
Prestant	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Cymbale	3 rgs
Cromorne	8

III Récit expressif (56 notes, C-g''')

Principal	8
Bourdon	8
Gambe	8
Voix céleste	8
Flûte	4
Doublette	2
Trompette	8
Basson-Hautbois	8

Pédale (30 notes, C-f')

Soubasse	16
Flûte	8
Violoncelle	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8

Accouplements II/I, III/I et III/II en 8, et III/I en 4

Tirasses I, II et III en 8 et III en 4

4 combinaisons fixes : P, MF, F et T

1 combinaison libre

Annulation des jeux à main

Trémolo III

**3.2.2. Sommiers :**

• 2 sommiers à gravures pour le grand-orgue, de Cuvillier, de 54 notes. Ces sommiers étaient à l'origine en gravures intercalées pour le grand-orgue et le positif. Blési a supprimé le positif et installé une seconde laye à l'arrière pour les anches, mais actuellement les deux layes fonctionnent simultanément. Division en partie selon l'ordre des tuyaux de façade : C-H aux extrémités, c-g au centre, gs-f''' suite diatonique avec graves aux extrémités. Des joints télescopiques ont été ajoutés par Mühleisen en 1968. Ordre des chapes :

1) Montre 8

2) Prestant 4

3) Bourdon 16 (1 tuyau sur 2)

4) Flûte 8

5) Bourdon 16 (1 tuyau sur 2)

- 6) Bourdon 8
- 7) chape vide
- 8) Gambe 8
- 9) chape vide
- 10) chape vide
- 11) chape vide
- 12) Doublette 2
- 13) Nazard 2 2/3
- 14) Basson 16
- 15) Trompette 8
- 16) Clairon 4
- 17) chape vide

- 1 sommier à gravures pour le positif de dos, de Mühleisen, diatonique avec basses aux extrémités. Lave à l'arrière. Ordre des chapes : Prestant 4, Flûte à cheminée 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 3/5, Cromorne 8 et Cymbale 3 rgs.

- 1 sommier à pistons pour 54 notes du récit, de Blési, placé en retrait au-dessus de la pédale, un étage plus haut que le grand-orgue, diatonique avec basses aux extrémités et canal de jeux au centre. Les rouleaux pour actionner les pistons ont été remplacés par des petits soufflets par Mühleisen. Ordre des chapes : Basson-Hautbois 8, Trompette 8, Flûte 4, Voix céleste 8, Gambe 8, Bourdon 8 et Principal 8.

- 2 sommiers à gravures pour la pédale, de Cuvillier, placés dans le soubassement, en arrière, diatoniques avec basses aux extrémités, prévus pour 18 notes mais agrandis à 27 notes en utilisant les intergravures. Ordre des chapes : Violoncelle 8, Trompette 8, Bombarde 16, Flûte 4, Soubasse 16 et Flûte 8.

- 4 petits sommiers complémentaires à pistons, de Mühleisen, pour la Fourniture du grand-orgue, la Doublette du récit, fs''' et g''' du récit et ds'-f' de la pédale.

### 3.2.3. Transmission :

Electro-pneumatique, de Mühleisen, pour les notes, les jeux et la commande des jalousies de la boîte expressive.

### 3.2.4. Console :

Indépendante, de Mühleisen (1958), placée sur le côté droit de la tribune inférieure, tournée vers le centre de la tribune, et fermée par un rideau coulissant. Claviers en sapin, frontons biseautés, naturelles plaquées d'ivoirine et feintes en ébène. Pédalier concave en chêne avec feintes en palissandre. Tirage des jeux par langues de chat en plastique jaune, alignées au-dessus des claviers, avec lettres noires au grand-orgue, rouges au positif, grises au récit et vertes à la pédale. Accouplements par langues de chat et par pédales à accrocher. Combinaisons par boutons-poussoirs sous le premier clavier. Combinaison libre par petites languettes au-dessus des langues de chat. Expression par bascule. Voltmètre. Banc et pupitre en chêne.

### 3.2.5. Tuyauterie :

Assez hétérogène, la tuyauterie comporte pourtant le fonds le plus important de tuyaux conservés de Cuvillier. Dans le détail, elle se présente ainsi :

#### Grand-orgue :

Bourdon	16	Jeu de Blési. C-d' en sapin, bouchés et postés. ds'-f''' en étoffe, bouchés, avec calottes mobiles.
Montre	8	Jeu de Cuvillier. C-cs'' en façade, en étain, avec entailles de timbre de Blési.

Bourdon	8	d''-f''' sur le sommier, en étain sur pieds d'étoffe, avec encoches d'accord. Jeu de Cuvillier. C-fs en sapin, bouchés et postés.																				
Flûte	8	g-f''' en étoffe, bouchés, avec calottes mobiles. Jeu de Cuvillier. C-f en sapin, ouverts.																				
Gambe	8	fs-f''' en étain sur pieds d'étoffe, de grosse taille, avec encoches d'accord. Jeu de Kuhn.																				
Prestant	4	C-H en zinc, c-f''' en spotted, avec entailles de timbre. Jeu de Cuvillier.																				
Quinte	2 2/3	Quelques tuyaux en façade, en étain, puis sur le sommier, en étain sur pieds d'étoffe, avec encoches d'accord. Ancienne Flûte 4 de Cuvillier, décalée par Jaquot, sauf C-F et b''-f''' de Jaquot. C-F à cheminées, avec calottes mobiles. Fs-a'' ouverts, avec encoches d'accord puis coupés au ton. b''-f''' coniques.																				
Doublette	2	Jeu de Cuvillier, en étain sur pieds d'étoffe, coupés au ton.																				
Mixture	4 rgs	Jeu de Mühleisen (1965), posté sur un petit sommier supplémentaire à pistons, en hauteur, juste sous le plafond, devant le récit. Tuyaux en étain, coupés au ton.																				
		<table border="0" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>C</td> <td>c</td> <td>c''</td> <td>g''</td> </tr> <tr> <td>1 1/3</td> <td>2</td> <td>2 2/3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1 1/3</td> <td>2</td> <td>2 2/3</td> </tr> <tr> <td>2/3</td> <td>1</td> <td>1 1/3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1/2</td> <td>2/3</td> <td>1</td> <td>1 1/3</td> </tr> </table>	C	c	c''	g''	1 1/3	2	2 2/3	4	1	1 1/3	2	2 2/3	2/3	1	1 1/3	2	1/2	2/3	1	1 1/3
C	c	c''	g''																			
1 1/3	2	2 2/3	4																			
1	1 1/3	2	2 2/3																			
2/3	1	1 1/3	2																			
1/2	2/3	1	1 1/3																			
Basson	16	Jeu de Jaquot. Pavillons en zinc pour C-f' puis en étain pour fs'-f''', avec entailles de timbre. Noyaux anglais puis à bagues. Rigoles à larmes.																				
Trompette	8	Jeu de Jaquot. Pavillons en zinc pour C-f puis en étain pour fs-f''', dont c'''-f''' harmoniques. Noyaux anglais puis à bagues. Rigoles Bertounèche.																				
Clairon	4	Jeu de Jaquot. Pavillons en zinc pour C-F puis en étain pour Fs-f''. Noyaux à bagues. Rigoles Bertounèche. fs''-f''' à bouches.																				
<u>Positif de dos :</u>																						
Flûte à cheminée	8	C-f en sapin, bouchés et postés, de Mühleisen. fs-g''' en étoffe, à cheminées sauf 1 tuyau bouché, avec calottes mobiles. Tuyaux de récupération, de facture industrielle allemande.																				
Prestant	4	Jeu de Mühleisen. C et Cs postés à l'intérieur, en étain. D-f' en façade, en étain, avec encoches d'accord. fs'-g''' sur le sommier, en étain, coupés au ton.																				
Nazard	2 2/3	Jeu de Mühleisen.																				
Doublette	2	C-g''' en spotted, coniques, coupés au ton. C-g''' en étain, en partie antérieurs à Mühleisen, livrés d'occasion par ce facteur. C-d avec encoches d'accord, ds-g''' coupés au ton.																				
Tierce	1 3/5	Jeu de Mühleisen. C-g''' en étoffe, cylindriques, avec encoches d'accord puis coupés au ton.																				

Cymbale	3 rgs	Jeu de Mühleisen. C-g''' en étain, coupés au ton. C            c            f            c'            f'            c''            f'' 1/2        2/3            1            1 1/3        2            2 2/3        4 1/3        1/2            2/3            1            1 1/3        2            2 2/3 1/4        1/3            1/2            2/3            1            1 1/3        2
Cromorne	8	Jeu de Mühleisen. Corps en spotted, de taille fine, noyaux anglais.
<u>Récit expressif :</u>		
Principal	8	Jeu de Kuhn, tuyaux poinçonnés "Geigenprinzipal". C-F en sapin, ouverts.
Bourdon	8	Fs-g''' en étain, avec entailles de timbre. F-cs'' avec oreilles. Jeu de Cuvillier, provenant du positif. C-cs en sapin, bouchés et postés. d-g''' en étoffe, bouchés sauf un tuyau à cheminée, avec calottes mobiles.
Gambe	8	C-H en zinc, de Kuhn, avec entailles de timbre. c-g''' en étain, de Cuvillier, ancienne Gambe 8 du grand-orgue, munie par Blési d'entailles de timbre et de bavettes.
Voix céleste	8	c-g''' en étain, de Cuvillier, ancien Salicional 8, déplacé par Kuhn. Tuyaux coniques, avec encoches d'accord. c-f' avec bavettes, fs'-cs'' avec oreilles.
Flûte	4	Jeu de Cuvillier, provenant du positif. C-g''' en étoffe, C-H bouchés mais à cheminées à l'origine, avec calottes mobiles, c-g''' ouverts, avec encoches d'accord puis coupés au ton.
Doublette	2	Jeu de Mühleisen, placé en hauteur sur un petit sommier à pistons, sous le plafond de la boîte expressive. C-g''' en étain, C-Gs coudés en raison du manque de hauteur, avec entailles de timbre, A-g''' coupés au ton.
Trompette	8	Jeu de Kuhn. Pavillons en zinc pour C-f et en étain pour fs-g''', dont fs''-f''' harmoniques. Noyaux anglais puis à bagues.
Basson-Hautbois	8	Jeu de Blési. Pavillons en étain. Noyaux anglais directement enfoncés dans la chape, sans pieds. Rigoles à larmes pour C-h puis Bertounèche.
<u>Pédale :</u>		
Soubasse	16	C-d' en sapin, bouchés, dont C-f de Cuvillier et fs-d' de Jaquot. ds'-f' en zinc, de récupération.
Flûte	8	C-f' en zinc, ouverts, livrés par Mühleisen, avec écussons rapportés en ogive et entailles de timbre.
Violoncelle	8	C-f en étain, de Blési, avec entailles de timbre et bavettes. fs-f' en zinc, dont fs-d' de Jaquot et ds'-f' de Mühleisen.
Flûte	4	C-f en étain, de Cuvillier, marqués "fp" (= Flûte de pédale), avec encoches d'accord et d'oreilles. fs-d' en zinc, de Jaquot. ds'-f' en étain, de Mühleisen.
Bombarde	16	C-f de Cuvillier, avec pavillons en sapin, dont C-F coupés par Blési sous la boîte expressive du récit. Noyaux anglais. fs-d' en zinc, de Jaquot.
Trompette	8	ds'-f' en étain, de récupération, livrés par Mühleisen. C-f de Cuvillier, avec pavillons en étain. Noyaux anglais puis à bagues. fs-d' de Jaquot, ds'-f' de Stiehr, livrés d'occasion par Mühleisen.

**3.2.6. Diapason :**

La à 440 Hz.

**3.2.7. Soufflerie :**

- 1 grand réservoir à deux plis compensés, de Blési, placé sur la première tribune, sous l'orgue. Pompes actionnées par deux pédales. Ventilateur électrique.
- 1 petit réservoir à un pli rentrant, pour le positif, de Mühleisen, placé dans le soubassement du grand buffet.

**4. Programme de restauration :****4.1. Présentation générale de la restauration :**

Instrument composite, l'orgue du temple réformé de Nancy comporte cinq strates différentes. Construit par Cuvillier, transformé par Blési, Kuhn et Jaquot selon l'esthétique symphonique, l'orgue a été agrandi par Mühleisen selon l'esthétique néo-classique, en intégrant assez bien ces divers éléments un peu disparates. Cet instrument se présente donc aujourd'hui comme un orgue moderne, mais il a également une valeur historique, étant l'ouvrage le mieux conservé du facteur Cuvillier.

Plusieurs scénarios différents pourraient être envisagés pour cet instrument (restauration avec retour à l'état de 1856, reconstruction en traction mécanique, relevage). En fonction du budget disponible et des désirs des organistes de la paroisse, il a été décidé de procéder à un grand relevage de l'orgue dans l'état existant, en y apportant quelques modifications indispensables :

- ajout d'un Cornet de 5 rgs au grand-orgue, où ce jeu manque cruellement ;
- déplacement sur le sommier de la Fourniture du grand-orgue, pour lui assurer plus de justesse, notamment en période de chauffage, et suppression du petit sommier complémentaire ;
- recoupe et décalage de la Doublette 2 du récit en Flûte 2, moins piquante ;
- adoucissement de la Bombarde 16 de la pédale, par remplacement des rigoles ;
- réharmonisation de la Trompette et du Clairon du grand-orgue, par remplacement des rigoles ;
- diverses petites corrections d'harmonie, en lien avec les organistes titulaires.